

Här gömmer trollkarlarna

Bågnande bokhyllor och en mystisk doft bakom ett rött draperi.

Följ med till Sveriges hemligaste bibliotek: Svensk magisk cirkels trollkarlsbibliotek.

● text JOHAN KRISTENSEN ● foto HANNAH MODIGH

En man med snirklig mustasch låser upp dörren till bostadsrättsfastigheten på en hemlig adress i Stockholms län. Få vet vad som döljer sig i källaren – här ligger nämligen ett av Sveriges hemligaste bibliotek.

Hit har egentligen bara trollkonstnärer i Svensk magisk cirkel tillträde – men Lokaltidningen Mitt i:s reporter och fotograf har fått särskild dispens.

Vi väntar oss riddarrustningar, uppstoppade ugglor, kaniner i hattar och en stor kopparkittel med grönosande trolldryck. Men när vi kliver över tröskeln visar sig något helt annat.

Det långsmala rummet ser ut att hysa ett kommunalt kvartersbibliotek från 70-talet. På golvet ligger en brunbeige linoleummatta och längs med väggarna står Billybokhyllor i ekfanér där hyllplanen bokstavligen sviktar under böckernas tyngd.

Kan trollkarlarna ha skapat en lucka till en annan tid, till 70-talet? Helt klart är att de har tagit kontroll över rummet.

En grön filtduk breder ut sig över ett bord. Ovanpå ligger en svart hatt, tre bronsmuggar, tre små röda bollar och en ordförandeklubba med två tärningar till huvud.

Regelbundet samlas sju, åtta magiker här för cirkelns styrelsemöten.

– Man kan ha ett uppträdande för omkring 20 personer här, säger mannen med mustaschen.

Han heter Stefan Eriksson och är klubbmästare i Svensk magisk cirkel och chefredaktör för sällskapets tidsskrift Trollkarlen.

I hyllorna runt omkring trängs allt från sällsynta upplagor av "The hundred best tricks" av J.C. Cannell, "Trolla med Truxa" av Erik Truxa, "The discoverie of witchcraft" av Reginald Scot till "Houdini and Conan Doyle", en bok om utbrytarkungen Harry Houdinis brevväxling med författaren Arthur Conan Doyle och videokassetter som "Darwin Ortiz on card cheating".

Vid dörren hänger en kalender med en bild på en motorcyklist med blont, långt lockigt hårsvall – Joe Labero, en av cirkelns medlemmar.

DEN BORTRE VÄGGEN DÖLJS av ett rött, lite glansigt draperi. En mystisk lukt som kittlar näsan känns mer och mer tydligt ju närmre draperiet vi kommer.

Men innan vi hinner undersöka det vidare börjar Stefan Eriksson förklara varför trollkonstnärerna uppträder för varandra.

– Sångare kan få ut något av att titta på andra sångare – vi gör på samma sätt. Även om du använder dig av samma material kan du använda dig av faktumet att din publik känner till många av sakerna. Det är lite prestige i att lura en trollkarl. Jag älskar att bli lurad av trolleri själv. Det är därför jag håller på med det här. När jag ser andra magiker kanske jag förstår 50 procent av vad de håller på med.

Trolleri går ju ut på att luras – varför då avslöja i en bok hur tricken går till?

– Det är för att få erkännande av andra

JOE LABERO ÄR MEDLEM

▶ Svensk magisk cirkel är ett sällskap för såväl professionella artister som amatör-trollare, samlare och trickförfattare.

▶ Organisationen grundades 1946 på Carlton hotell i Stockholm.

▶ Målet är att främja magin i svenskt kulturliv, stötta artister att utvecklas och "sammanföra medlemmarna under trevliga former".

▶ Cirkeln har omkring 450 medlemmar bosatta i hela Sverige men även i länder som Norge, Finland, Danmark, Frankrike och USA.

▶ Genom åren har flera kända namn varit medlemmar – exempelvis Conny Ray, Joe Labero, Tobe Trollkarl, Johnny Lonn, John Houdi, Inge Pedro, Tim Star, Rolfino och Lars-Peter Loeld.



Joe Labero. FOTO: GEORGE FAVIOS



Hyllplanen i biblioteket har en magisk lutning.

"När jag ser andra magiker kanske jag förstår 50 procent av vad de håller på med."



Väggarna pryds av bilder på gamla trollkarlar.

magiker. De flesta böckerna säljer ju inte i någon större upplagor, men det går att hitta dem i något bibliotek om 50 år, säger Stefan Eriksson.

PRECIS SOM FORSKARE BEHÖVER en seriös trickförfattare veta vad som tidigare skrivits i ämnet.

– De flesta som håller på med trolleri har egna idéer. Men ska man vara författare krävs det att man vet vad som har gjorts tidigare. Här kan man leta efter trickens historia: "Har någon gjort det här tidigare? Har jag återuppfunnit något som jag inte kände till eller har jag tur?" Det finns ett värde i att komma på något eget, säger Stefan Eriksson.



Stefan Eriksson är en av flera trollkarlar som har uppträtt här i

Med allt hemlighetsmakeri kring biblioteket skulle man kunna tro att här vilar någon mörk hemlighet.

Eller något som om det nådde allmän kännedom skulle göra alla trollkarlar arbetslösa.

– Vissa tycker att tv-program som avslöjar trick skadar oss men jag tillhör inte dem. Magi handlar framförallt om underhållning. Det finns väldigt få unika trick, det handlar mer om hur du levererar dem och att hitta en personlig touch. Det är ganska likt stand up comedy, det handlar om att vara rolig och förbluffa lite, säger Stefan Eriksson.

sina *hemliga* tricks



biblioteket, som också fungerar som möteslokal för Svensk magisk cirkel.

Enligt honom är förklaringen till allt hysch-hysch en annan.

MED DARRANDE HÄNDER PLOCKAR han fram "The secrets of conjuring and magic or how to become a wizard" av Jean Eugène Robert-Houdin, som brukar räknas som den moderna trollkonstens fader. Försiktigt öppnar han boken, tryckt 1878, som luktar antikvariat.

– Här finns många rariteter och sällsynta upplagor som är extremt svåra att få tag på. Personligen är jag inte så intresserad av gamla böcker för att de är just gamla. Jag köper hellre nytryck som jag

kan bläddra i utan att använda silkesvantar, säger Stefan Eriksson.

Ju närmre man kommer draperiet desto intensivare blir doften. Kaffe!

Kan det vara för att dölja doften av en itusågad dam, eller sitter där kanske en kanin i hatt med märkliga dryckesvanor?

Åsynen är än mer förvånande. En pyramid av kaffemuggar som tornar upp sig i ett diskställ. In till diskborste och diskmedel.

– Tyvärr måste även trollkarlar använda diskmedel och borste för att göra muggar rena, säger Stefan Eriksson. ■

TROLLKARL VID CHEOPS HOV

► Trolleri och trollkonster har förekommit sedan förhistorisk tid. Redan i forna Egypten berättas om hur det vid farao Cheops hov uppträdde en trollkonstnär. Han högg huvudet av en gås och satte tillbaka det – utan att fågeln dog.

► Under antiken och medeltiden utfördes trolleri ofta som gatuunderhållning.

► Som den moderna magins fader räknas fransmannen Jean Eugène Robert-Houdin. Han öppnade en teater på 1840-talet där han framförde sina klassiska föreställningar. KÄLLA: NE